

# **Opera (e)Studio**

**Bases**

## Opera (e)Studio 2017

### BASES

1. Podrá participar en **Opera (e)Studio** cualquier cantante con independencia de su nacionalidad, siempre y cuando reúna los requisitos expuestos en los apartados 2 y 4.
2. Podrán participar en **Opera (e)Studio** todos los cantantes nacidos a partir del 1 de enero de 1985.

### REPERTORIO DE Opera (e)Studio 2017

En el momento de la preinscripción, los cantantes deberán presentar:

- Dos arias a elección del candidato de estilos diferentes, una de las cuales debe ser con recitativo.
- Según el papel al que cada candidato se presente, las arias y extractos correspondientes de la ópera *I Capuleti e i Montecchi* de V. Bellini (con los cortes indicados), señalados a continuación.
- Los candidatos para los roles de Lorenzo y Capellio tendrán solo que preparar las dos arias como se indica más abajo.

Todas las arias, incluidas los extractos del papel de *I Capuleti e i Montecchi* deben cantarse de memoria (la edición utilizada será Ricordi edición crítica 2003).

Los cantantes podrán presentarse a más de un rol.

Roles a determinar:

Rol	Arias obligatorias
<b>Giulietta, soprano</b>	<p><b>Acto I:</b></p> <p>Aria y recitativo "Eccomi in lieta vesta.. Oh quante volte", integral, pág. 66-73 (con el corte de pág. 73, compases 99-102)</p> <p>Duetto con Romeo, integral y con recitativo desde "Ah! mia Giulietta" pág. 76</p> <p><b>Acto II:</b></p> <p>Aria "Morte io non temo", desde el recitativo "Né alcun ritorna", pág. 177, cortando desde el compás 224 a la pag. 194, hasta el compás 228 pág. 195.</p>
<b>Romeo, mezzosoprano</b>	<p><b>Acto I:</b></p> <p>Aria y recitativo desde "Lieto del dolce incarco", pág. 47, con corte en la cabaletta desde p. 57 compás 139 hasta compás 172, pág. 60.</p> <p>Duetto con Giulietta, integral con recitativo desde "Oh mia Giulietta" pág. 76.</p> <p><b>Acto II:</b></p> <p>Aria "Deh tu, deh tu bell'anima" con recitativo desde "Ecco la tomba" pág. 234 hasta el final de el aria, pág. 244.</p>
<b>Tebaldo, tenor</b>	<p><b>Acto I:</b></p> <p>Recitativo, aria y cabaletta, desde "O di Capellio generosi amici" pág. 22.</p> <p><b>Acto II:</b></p> <p>Duo con Romeo, con recitativo desde "Chi sei tu che ardisci" pág. 201, compás 61, cortando desde p. 223 compás 285, hasta el compás 343 pág. 227 y cortando después desde p. 228 compás 364 hasta el compás 383 pág. 229.</p>
<b>Lorenzo, bajo, bajo-Barítono o Barítono.</b>	Dos arias a elegir por el candidato, de las cuáles una con recitativo y una entre las de Bellini, Donizetti y Rossini.
<b>Capellio, bajo, bajo-barítono o barítono.</b>	Dos arias a elección a elegir por el candidato, de las cuáles una con recitativo y una entre las de Bellini, Donizetti y Rossini.

## INSCRIPCIÓN

4. Los candidatos deberán remitir a la Secretaría de Opera (e)Studio, situada en el **Auditorio de Tenerife**, Avenida Constitución 1, 38003 Santa Cruz de Tenerife (España), la siguiente documentación:

- El formulario de inscripción debidamente cumplimentado.
- Fotocopia del DNI o del pasaporte.
- Dos fotografías recientes tamaño carnet.
- Currículum académico y artístico.
- Una copia de la partitura de las arias elegidas.
- Copia del resguardo de ingreso (por importe de 80 €) a favor de “Opera(e)Studio 2017”

**IBAN en formato electrónico:** ES9721008602190200043326

**IBAN en formato papel IBAN:** ES97 2100 8602 1902 0004 3326

**BIC** (Código Internacional de Identificación Bancaria en el sistema SWIFT): CAIXESBBXXX

5. La inscripción puede enviarse también por correo electrónico a la siguiente dirección [info@operadetenerife.com](mailto:info@operadetenerife.com) indicando en el asunto “Inscripción Opera(e)Studio 2017”.

6. Desde la fecha de publicación de esta convocatoria, comienza el periodo de inscripción que finaliza el 25 de abril a las 12.00 GMT, considerándose la fecha del matasellos postal, o en su caso, de envío de correo electrónico, durante el cual los participantes habrán de remitir a la Secretaría del Concurso la documentación especificada en el apartado número 4. La ciudad de participación de la audición no podrá cambiarse bajo ninguna circunstancia, ni se admitirá bajo ningún concepto el cambio en las arias de libre elección señaladas en el formulario de inscripción.

7. El orden de intervención en la audición, así como la distribución de los turnos en el ensayo, será establecido por la organización.

8. Se comunicará el resultado de las audiciones solamente a aquellas personas que hayan sido seleccionadas para el rol correspondiente. Los que no sean seleccionados, previa petición, tendrán a su disposición un correo electrónico donde se les comunicarán los motivos del tribunal para no haber sido seleccionados.

9. La Dirección Artística puede, en cualquier momento, dar la prueba por terminada si lo considera oportuno.

10. Las decisiones de la Dirección Artística son finales e inapelables.

11. En caso de quedar desierto alguno de los personajes y, en consecuencia, algunas de las plazas para Opera (e)Studio, la organización podrá arbitrar nuevas pruebas de selección en las formas que libremente determine.
12. Las personas elegidas firmarán un contrato para participar en la edición de Opera (e)Studio 2017 de Ópera de Tenerife, que tendrá lugar en Tenerife desde el 6 de septiembre y finaliza con cuatro funciones de la ópera elegida en el Auditorio de Tenerife entre el 26 y 29 de octubre. Posteriormente, la producción se representará en el Teatro Comunale di Bologna, con seis funciones el mes de mayo 2018. Una vez aceptada la participación en Opera (e)Studio, la renuncia del rol implicará la devolución de cualquier gasto ocasionado, incluidos gastos de viaje y alojamiento.
13. Se pondrá a disposición de los participantes seleccionados una beca de 1.000 euros por persona, además de viaje y alojamiento.
14. Si la organización concretara representaciones adicionales de la producción, además de las obligadas en las bases, éstas serían remuneradas.
15. Los participantes seleccionados para interpretar un rol en anteriores ediciones de Opera (e)Studio no podrán presentarse a las audiciones de esta edición.

## AUDICIONES

16. Las Audiciones para Opera (e)Studio 2017 se realizarán en las siguientes fechas y ciudades. Los candidatos deberán elegir el lugar de su audición:

· **Madrid**  
**8 y 9 de mayo 2017**  
**Escuela Superior de Canto**  
**Calle de San Bernardo 44, Madrid**

· **Bologna**  
**15 y 16 de mayo 2017**  
**Teatro Comunale di Bologna**  
**Largo Respighi 1, Bologna**

· **Tenerife:**  
**23 de mayo 2017**  
**Auditorio de Tenerife**  
**Avda. Constitución 1**  
**Santa Cruz de Tenerife**

## LOS SELECCIONADOS

17. Por otro lado, los aspirantes seleccionados asumen, además, las siguientes obligaciones:

- Asistir a todas y cada una de las clases y actividades que constituyen el programa de Opera (e)Studio.
- Participar en las actividades complementarias que puedan organizarse.
- Opera (e)Studio garantiza cuatro funciones de *I Capuleti e i Montecchi* en Auditorio de Tenerife los días 26, 27, 28 y 29 de octubre de 2017.
- Teatro Comunale di Bologna, como socio de Opera(e)Studio, garantiza seis funciones de *I Capuleti e i Montecchi* en mayo de 2018.

## OTROS

18. La inscripción como candidato a Opera (e)Studio presupone, por su parte, la aceptación de las bases, así como la decisión de la Dirección Artística, que será inapelable.

19. En caso de controversia, la organización se reserva el derecho de interpretar estas bases para emitir un veredicto conforme a la buena fe.

20. La fuente de información acreditada de las bases es la versión española. En caso de conflicto entre las versiones traducidas, la versión española tiene precedencia.

21. **IMPORTANTE:** Auditorio de Tenerife, Teatro Comunale di Bologna y Teatro de Ópera y Ballet de Tbilisi han presentado un proyecto europeo conjunto dentro del programa Europa Creativa. En caso de que el proyecto salga seleccionado para participar en el programa, se realizarán audiciones en Tbilisi en una fecha a determinar en mayo 2017, y se añadirán 4 funciones en el Teatro de Ópera y Ballet de Tbilisi en febrero de 2018. Europa Creativa dará a conocer los resultados en abril 2017 y actualizaremos la información en ese momento.